

7 *Introduzione*
di Luca Peretti e Vanessa Roghi

INQUADRATURE INIZIALI

9 *Terrorismo: ciò che il cinema ci insegna* di Pierre Sorlin

17 *Piombo sugli anni di piombo* di Roberto Silvestri

LA DIFFICILE RELAZIONE DEL
CINEMA ITALIANO CON IL
TERRORISMO

23 *Moro e dintorni. Suggestioni e rimozioni storico-cinematografiche* di Paolo Varvaro

33 *Intellettuali e casalinghe in Colpire al cuore (Gianni Amelio, 1982)* di Alan O'Leary

45 *Segreti e segrete. La rappresentazione degli anni di piombo nel cinema italiano* di Vito Zagarrìo

55 *Cinema e anni di piombo: tra storia e memorie* di Gino Nocera

65 *Lo stragismo al cinema: tra cortometraggi, film mancati e rappresentazioni inadatte* di Cinzia Venturoli

75 *Compromessi e difficoltà. Note a proposito di alcuni film non fatti sugli anni di piombo* di Luca Peretti

- 85 *Ritorno all'autunno tedesco. Cinema e terrorismo in Germania* di Guido Vitiello
- 99 *Cinema e terrorismo tra Germania e Italia: spettacolo, metalinguaggio, autorialità* di Christian Uva
- 109 *Irlanda del Nord: dal cinema dei troubles al cinema del Peace Process* di Susanna Pellis
- 117 *Sesso e violenza. Rappresentazioni cinematografiche di gender e ETA* di María Pilar Rodríguez e Rob Stone
- 129 *Nessuno può uccidere il Giullare di Corte: il delitto Van Gogh e il caso di Submission Part I* di Maria Carla Zizolfi

I FERRI DEL MESTIERE

- 139 *Intervista a Gianfranco Pannone, autore de Il sol dell'avvenire. A cura di Luca Peretti*
- 149 *Parole non fatti* di Maricla Tagliaferri e Paolo Fantini
-
- 153 *Curatori e autori*